



CESARE PIETROIUSTI

Born in Roma in 1955, lives and works in Roma (IT).

EDUCATION AND PROFESSIONAL ACTIVITIES

- 1979 Degree in Medicine with an essay on Psychiatry
1979-1985 Co-founder and editor of the Artist-run space Jartrakor in Roma (IT)
1979-1984 Co-founder and editor of the magazine "Rivista di Psicologia dell'Arte"
1997-2001 Coordinator of the Oreste projects
1997 Coordinator of the conference "How do I explain to my mother that what I do is useful?", Link, Bologna (IT)
1999 Coordinator of *Oreste at the Venice Biennale*, La Biennale di Venezia (IT)
2000 Co-founder of *Nomads & Residents*, New York (US)
2006-2011 Curator for the CSAV, the Advanced Visual Art Course, Fondazione Ratti, Como (IT)
2004-2015 Teacher at the Laboratorio di Arti Visive, IUAV University, Venezia (IT)
2009-2016 MFA Faculty, LUCAD, Lesley University, Boston (US)
2015-ongoing As a member of the collective "Lu Cafausu", he is one of the initiators of Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce (IT)
2018-2022 President of the board of the Azienda Speciale PalaExpo, Roma (IT)

SOLO EXHIBITIONS

- 2020 *A Variable Number of Things*, curated by Marie Josè Sondejker, West Den Haag, L'Aja (NL)
2019 *Un certo numero di cose*, curated by Lorenzo Balbi, Museo MamBO, Bologna (IT)
2018 *Scuola del disegno and della pittura in assenza di talento*, curated by Kate Strain, Fondazione and Casa Morra, Napoli (IT)
Non-Functional Thoughts, Grazer Kunstverein, Graz (AT)
2016 *Si dona*, curated by Vlado Velkov, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg (DE)
2015 *Lavori da vergognarsi, ovvero Il riscatto delle opere neglette. Retrospectiva di Cesare Pietroiusti*, Zoo Zone Art Forum, Roma (IT)
2013 *Reworking a Work*, (with Carolyn Christov-Bakargiev), curated by Chiara Vecchiarelli, The Emily Harvey Foundation, New York (US)
2010 *Ponesite jedno od 500 djela kuci*, Galerija SIZ, Rijeka, Croazia (HR)
2009 *Artworks that ideas can buy*, Wilkinson Gallery Project Spaces, London (UK)
Ore di lavoro di artista, Galleria Franco Soffiantino, Torino (IT)
Un giro di campo (with Linda Fregni Nagler), Galleria Franco Soffiantino, Torino (IT)
2008 *Regali and regole. Prendere, dare, sbirciare nel museo* (with Stefano Arienti), MAMbo, Bologna (IT)
Projekt Dodai, Galerija Skuc, Ljubljana (SI)
2007 *Paradoxycal Economies*, Ikon Gallery and *Fierce!* festival, Birmingham (UK)
Giochi dialettici (with Sabrina Mezzaqui), Spazio Punctum, Roma (IT)
Attenzione, attenzione (with Roberto De Simone) *TraleVolte*, Roma (IT)
Menu (with Lorenzo Giusti and Cecilia Guida), Spaziorazmataz, Prato (IT)
2006 *Senza titolo*, Sotterranei dell'Angelo Mai, Roma (IT)
Ma stai cercando qualcosa, oppure...? e altre performance, (with Gareth James) Galleria Franco Soffiantino, Torino (IT)
2004 *Forth International Week of the Micro-Performance*, Skuc Gallery, Ljubljana (SI)
Methods for an irreversible transformation of money, Trafo Gallery, Budapest (HU)
2003 *Riciclare pensieri superflui*, Palazzo Bricherasio, Torino (IT)
2002 *Things that are certainly not art*, Bloomberg Space, London (UK)
Lo sguardo dell'altro, Alice and Altrilavoriincorso, Roma (IT)
2001 *One hundred things that are certainly not art*, Platform, Vasa (FI)
Difetti normali, Primo Piano, Roma (IT)
Due artisti, (with Giancarlo Norese), Graffio, Bologna (IT)
2000 *Una condizione apparentemente normale*, Graffio, Bologna (IT)
1999 *Tutto quello che trovo*, Base, Firenze (IT)
1998 *Cosa c'è che non va?*, Emi Fontana, Milano (IT)
Oggetti inesistenti, Graffio, Bologna (IT)
1997 *Pensieri non funzionali*, Studio Morra, Napoli (IT)
1994 *In che cosa posso esserti utile?*, Primo Piano, Roma (IT)
1992 *Punto vendita libri*, Primo Piano, Roma (IT)
1990 *Finestre Vivita 1, 17/11 and 29/11/1989, Vivita 1*, Firenze (IT)

- 1989 Cesare Pietroiusti, Galerie de Paris, Paris
Cesare Pietroiusti, Studio Casoli, Milano (IT)
Alice 29/01/1989, Alice, Roma (IT)
- 1987 *n titoli*, La Scala c/o, Roma (IT)
- 1985 *Scusi ero distratto*, Jartrakor, Roma (IT)
- 1984 Cesare Pietroiusti, Jartrakor, Roma (IT)
- 1982 *50 risposte a quattro immagini-stimolo*, Jartrakor, Roma (IT)
- 1979 *La tua vera immagine; il gesto di potere*, (with Sergio Lombardo), Jartrakor, Roma (IT)
- 1978 *Ipotesi di identità*, Jartrakor, Roma (IT)

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *La Collezione Impermanente #3.0*, curated by Sara Fumagalli, Valentina Gervasoni and Fabrizia Previtali, GaMeC, Bergamo (IT)
- 2021 *There is No Place Like Home*, curated by Guliana Benassi, Mandrione, Roma (IT)
A Sculpture in Search of an Author, curated by Studio for Propositional Cinema, Layr Seilerstaette, Vienna (A)
Money Money, Money. Denaro, valore, speculazione, curated by Elena Forin, Gallery Michela Rizzo Venezia (IT)
Hidden Displays 1975-2020 Progetti non realizzati a Bologna, a project by MoRE. a Museum of Refused and Unrealised Art Projects, curated by Elisabetta Modena and Valentina Rossi, MAMbo, Bologna (IT)
- 2019 *Artworks that Ideas Can Buy*, ArteFiera, curated by Silvia Fanti, Bologna (IT)
Casting the Castle, curated by Saverio Verini, Civitella Ranieri, Umbertide (IT)
Machismo, curated by Jo Melvin and Vittoria Bonifati, Villa Lontana, Roma (IT)
Oro d'Italia, Casoli-De Luca Gallery, Roma (IT)
Il Gruppo di Piombino, curated by Federico Fusi, inner room, Siena (IT)
- 2018 *Arabesques*, curated by Annie Ratti and Lorenzo Benedetti, Museo Naz. Romano-Terme di Diocleziano, Roma (IT)
Interspaces, Künstlerhaus Klagenfurt (A)
Tropici, curated by Michele Di Stefano, Angelo Mai, Roma (IT)
Take me I'm Yours, curated by Chiara Parisi, Hans Ulrich Obrist and Christian Boltanski, Villa Medici, Roma (IT)
Amnistia. Colonialità italiana tra critica, cinema and arte contemporanea, curated by the students of the year course in Visual Cultures, Academy of BB. AA. Of Brera, Milano (IT)
- two- *Ipercorpo 2018 – La stanza del padre*, curated by Davide Ferri, EXATR, Forlì (IT)
No Man's Library, curated by Zerynthia, Sassari University (IT)
Questioning Value, curated by Lidia Pribisova, Medium Gallery, Bratislava (SK)
Il gioco dell'oca - 100 anni di mostre; 3P+B. Patella, Pietroiusti, Pisani and Balestrini, Casa Morra, Napoli (IT)
Premio Ciampi, curated by Alessandra Poggianti, Livorno (IT)
- 2017 *Take Me I'm Yours*, curated by Roberta Tenconi, Hans Ulrich Obrist, Christian Boltanski, Hangar Bicocca, Milano (IT)
Sensibile comune. Le opera vive, curated by Ilaria Bussoni, Nicolas Martino, Laura Perrone, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (IT)
Omaggio ai caduti, curated by Laura Perrone, Fondazione Lac o le Mon, Lecce (IT)
Self-Organization, curated by Antonio Ortega, Fondaciò Juan Mirò, Barcelona (ES)
- 2016 *Anni '80/'90. Oggetti, processi, relazioni: l'incantesimo quotidiano*, curated by Alberto Dambruoso and Helga Marsala, Temple University, Roma (IT)
La forma del Pathos. Step two Del Tragico, curated by Gianluca Brogna, Teatro dell'Orologio, Roma (IT)
Urban Mining / Rigenerazioni Urbane, XXV edizione del Premio Nazionale Arti Visive "Città di Gallarate", MAGA Museo di Gallarate (IT)
- 2015 *Scuola di disegno: modalità di produzione and distribuzione*, curated by Anna Cestelli Guidi, Spazio Arte, Auditorium Parco della Musica, Roma (IT)
Performance Proletarians, a project by Benjamin Valenza and Lili Reynaud Dewar, online event: www.performanceproletarians.com
THE WALK. Viandanti vesuviani, curated by Chiara Argentino, Wataru Murakami, Alexander Jackson Wyatt, Reale osservatorio vesuviano, Ercolano, Napoli (IT)
Mi stavo imbattendo nell'infinito and mi sono ritrovato qua, curated by Tea Taramino, Palazzo Barolo, Turin (IT)
Liberi Tutti. Arte società italiana. 1989-2001, curated by Luca Beatrice, Andrea Busto and Cristiana Perrella, Museo Ettore Fico, Turin (IT)
Ce l'ho / Mi manca, curated by Agata Polizzi, Museo Mandralisca di Cefalù, Palermo (IT)
Doings&kNOTs, curated by Margit Sade, Tallinn Art Hall, Tallin (EE)
Delta Ti. In tempo reale, curated by Collettivo Curatoriale Master of Art, Museo Carlo Bilotti, Roma (IT)
- 2014 *Tansfert de dons*, curated by Arnaud Dejeammes, Galerie NaMiMa and Ecole nationale supérieure d'art de Nancy, Nancy (FR)

- curate*, curated by Phoebe V. Bradford, Natalie Craven and Abigail Shamah, The CASS Gallery on Whitechapel High Street, London (UK)
- se il dubbio nello spazio è dello spazio*, curated by Nemanja Cvijanovic and Maria Adele Del Vecchio, Macro, Roma (IT)
- Così Accade (As it Happens)*, curated by João Laia, Kim Nguyen, Marina Noronha, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (IT)
- The Yellow side of Sociality*, curated by Nicola Setari, BOZAR Bruxelles (BE)
- Bothnia Biennale 2014. Nykarleby Reacall – coming back*, curated by Albert Braun, Susanne Schar & Peter Spillmann in collaboration with Robert Back, Nykarleby Uusikaarlepyy (FI)
- 2013 *Open Video Projects*, curated by Lorenzo Benedetti, video selection curated by Sara Brill, De Vleeshal, Amsterdam (NL)
- For money*, curated by Hugo Meert, De Oude Post, Halle, Belgium (BE)
- Arte: affari, lavoro o perditempo*, curated by Nemanja Cvijanovic, Furini arte contemporanea, Roma (IT)
- Sala *Helicotrema*, Festival dell'audio registrato, curated by collettivo Blauer Hase, *L'arte invisibile*, RAI Radio3, A, Roma (IT)
- Dear Art*, curated by What, How, for Whom/WHW, Calvert 22 Gallery, London (UK)
- 2012 *Art Comes to Life*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston (USA)
- Senza titolo*, curated by Liliana Dematteis and Archivio Gallizio, chiesa di San Domenico, Alba (IT)
- Passato Prossimo. Arte nell'epoca della post-tradizione*, Biennale di Roncaglia 2012 - XXXII edizione, San Felice sul Panaro, Modena (IT)
- When (Italian) Responsibilities Become Form*, curated by Raffaele Quattrone, Galleria OltreDimore, Bologna (IT)
- By Hook or by Crook*, curated by Edward Salem, The Hangar, Beirut (LB)
- Wide Open School*, curated by Ralph Rugoff, Hayward Gallery, London (UK)
- How Much Fascism?*, curated by What, How and for Whom/WHW, BAK, Utrecht (NL)
- Ritratto di una città. Arte a Roma 1960-2001*, curated by Benedetta Carpi de Resmini, Macro, Museo d'Arte Contemporanea Roma (IT)
- Dear art*, curated by What, How and for Whom/WHW, Museum of Contemporary Art Metelkova, Maistrova, Ljubljana (SI)
- (des formes de vie) – une écologie des pratiques artistiques / (forms of life) – an ecology of artistic practices*, curated by Franck Leibovici, Les laboratoires d'Aubervilliers (FR)
- 2011 *Arte italiana all'ascolto / Italian art to be listened to*, curated by Anna Cestelli Guidi, NCCA – National Centre for Contemporary Arts, Mosca (RU), in collaboration with Italian Cultural Institute in Moscow, RAM radioartemobile, Roma (IT)
- Too late, too little, (and how) to fall gracefully*, curated by Bik Van der Pol, KunstFort Asperen, Acquoy (NL)
- Damnatio Memoriae (or) Creating Memory*, curated by Kristen Lorello, Greenberg Van Doren Gallery, New York (US)
- Impossible community*, curated by Viktor Misiano, State Museum of Modern Art of the Russian Academy of Arts, Mosca (RU)
- In Deed: Certificates of Authenticity in Art*, curated by Susan Hapgood and Cornelia Lauf, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (IT); Vleeshal Museum, Middelburg (NL); Khoj International Artists' Association, New Delhi (IND)
- Click or Clash?*, (with Luigi Presicce and Via Lewandowsky), curated by Julia Draganovic, Galleria Bianconi, Milano (IT)
- Declining Democracy – Ripensare la democrazia tra utopia and partecipazione*, curated by Franziska Nori, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi, Florence (IT)
- 2010 *Sull'invisibile. Avvistamenti, appuntamenti e dissolvimenti dell'arte contemporanea*, curated by Francesca Alfano Miglietti, Ciocca Arte contemporanea, Milano (IT)
- Avecindamientos discretos*, curated by Joel Benzakin, Espai d'art contemporanei de Castellò, Castellò (ES)
- Sorry we're open*, curated by Whitechapel Gallery - Will Cooper, Clementina Cosco, Habda Rashid, Francesca Sarno, Sybin, London Metropolitan University, London (UK)
- Spazio – Dal corpo alla città*, curated by Bartolomeo Pietromarchi and Gabi Scardi, MAXXI – National Museum of 21st Century Arts, Roma (IT)
- une exposition (du) sensible*, curated by Mathieu Copeland, Centro d'arte contemporanea La Synagogue de Delme (FR)
- Polite*, curated by Matteo Fraternali, Palazzo delle Sperimentazioni, Napoli (IT)
- Trasparenze – L'Arte per le energie rinnovabili*, curated by Laura Cherubini, MACRO FUTURE, Roma and MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina, Napoli (IT)
- Intramoenia Extra Art_MIRAGGI*, curated by Giusy Caroppo, Castello Alfonsino di Brindisi (IT)
- Art Staysm*, curated by Marika Vicari, 8° Festival di Arte Contemporanea, Ptuj (SI)
- Sleepover*, curated by Sally Tallant, Serpentine Gallery, London (UK)
- L'unico / The only one*, curated by Julia Trolp, Studio Tommaseo, Trieste (IT)
- Casabianca*, a non profit project curated by Anteo Radovan, Zola Predosa, Bologna (IT)

- 2009 *Heaven – 2nd Athens Biennale*, curated by Dimitris Papaioannou & Zafos Xagoraris, Atene (EL)
Arte Contemporanea, curated by Eva Bellini, Casacalenda (IT)
Aqua, curated by Laura Barreca, Festival internazionale di *Jazz Time in Jazz*, La Casara, Berchidda (IT)
The 28 biennial of graphic arts, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana (SI)
Al-bunduqiyya, curated by Cecilia Tirelli, Corte dell'orso, Venezia (IT)
Viva l'Italia, curated by Fabio Cavallucci, Galleria Enrico Astuni, Bologna (IT)
Civica 1989 2009. Celebration, Institution, Critique, curated by Andrea Viliani, Fondazione Galleria Civica, Trento (IT)
Hypnotic Show, curated by Raimundas Malasauskas, Kadist Art Foundation, Paris (FR)
- 2008 *Fuori contesto*, various venues, Bologna and Milano (IT)
The Unfair Fair, 1:1projects and Loto Arte, Roma (IT)
Dai tempo al tempo, Fondazione Sandretto, Guarene (IT)
L'Argent, Le Plateau, Paris (FR)
FuoriXcorso, Museo Laboratorio, La Sapienza, Roma (IT)
Museum in the City, Moderna Galerija and varie sedi, Ljubljana (SI)
Myspace. Cosa vuol dire Pubblico?, PAN, Napoli (IT)
Arte, prezzo and valore, Centro di Cultura Contemporanea la Strozzi, Firenze (IT)
Sentieri di leggerezza and pRomasse di piuma / Paths of Lightness and Feathery Promises, Camere, Radioartemobile, Roma (IT)
DoDaj, Galeria Skuc, Ljubljana (SI)
- 2007 *A False Luke / Lu Cafausu*, (with Emilio Fantin, Luigi Negro, Giancarlo Norese), VertexList, New York (US)
Open Video Projects, Rialto Sant' Ambrogio, Roma (IT)
43° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, various venues, Pesaro (IT)
L'utopia praticabile, Museo Andersen, Roma (IT)
Ad'a. Area d'azione cinque, Rocca Sforzesca, Imola (IT)
New in Practice Projects, Sculpture Center, New York (US)
No, Future, Bloomberg Space, London (UK)
Looking for the Border. A conceptual line of the italian and the belgian artistic research between the iconic and ironic, Cultuurcentrum Strombeek, Cultuurcentrum Mechelen, De Garage, Bruxelles and Fondazione Stelline, Milano (IT)
Solo24Ore24Stunden, Museion, Bolzano (IT)
Performa 07, Sculpture Center, New York (US)
Alle pareti niente, Associazione ARRIVI, Milano (IT)
In tempo reale, (with Gianfranco Baruchello, Alvin Curran, Emilio Fantin, Maurizio Martusciello, Tommaso Ottonieri, Carola Spadoni and Cesare Viel), curated by Carla Subrizi, Nuovo Teatro Colosseo, Roma (IT)
- 2006 *Paradossi dell'amicizia*, (with Giancarlo Norese), ViaFarini, Milano (IT)
La scelta della gente / The People's Choice, Isola Art Center Milano (IT)
Poetry & Art, City Theatre and altri siti, Rotterdam (NL)
Out Art, Villa dei Quintili, Roma (IT)
- 2005 *Arteinmemoria 2*, Scavi di Ostia Antica (IT)
XIV Quadriennale di Roma, La Galleria Nazionale, Roma (IT)
Interessi Zero, Galleria Civica d'Arte Moderna, Trento (IT)
Ti voglio bene, Raid Projects, Los Angeles (US)
Le Tribù della Memoria, La Galleria Nazionale, Roma (IT)
NowHere Europe, Abbazia della Misericordia, LI Biennale di Venezia (IT)
Heavy Food, Teatro Sociale, Bergamo (IT)
Pensiero Unico / Vincere, Codalunga, Vittorio Veneto (IT)
Tirana Biennale 3 – Loosing without being a looser, Complexi Goldi, Tirana (AL)
Sold Out /Svenduto, More Fools in Town, Turin (IT)
- 2004 *L'Arte dell'Ascolto*, Radioartemobile, Roma (IT)
Space is the place_03, Officinema, Bologna (IT)
On Air, Galleria Comunale, Monfalcone (IT)
Old News, Centre National de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou (FR)
Clear the line, Pictura 1774, Dordrecht (NL)
Slubfurt City?, various venues, Slubice, Polonia and Frankfurt/Oder (DE)
Economies, Artandgallery, Milano (IT)
- 2003 *Global Priority*, JCAL, New York (US)
Kiss and Ride, Z33, Hasselt Belgium (BEL)
Critica in opera n. 26, Saletta Comunale, Castel San Pietro Terme (IT)
Tuscia Electa, Greve in Chianti and other venuse (IT)
Sub-real, Smart Project Space, Amsterdam (NL)
Imperfect Marriages, Galleria Emi Fontana, Milano (IT)
Moltitudini, solitudini, Museion and altre sedi, Bolzano (IT)

- Arte Pubblica in Italia: lo spazio delle relazioni*, Fondazione Pistoletto, Biella (IT)
iD, various venues, Vaasa (FI)
Riserva Artificiale, L Biennale di Venezia (IT)
Tra-Monti, varie sedi, quartiere Monti, Roma (IT)
Sonicity, ex-Mercati Generali, Roma (IT)
La democrazia del corpo, Cantieri Goldonetta, Florence (IT)
24/7: Vilnius, CAC-Contemporary Art Centre, Vilnius (LTU)
- 2002

One fine day, 34k, kastaniehlee 34, Berlin (DE)

Hortus Ludens Project, Marres, Maastricht (NL)

Two artist two curators, Janos Sugar Studio, Budapest (HU)

Resolution Way, Deptford Arches, London (UK)

Curatorial Market, Artists' Alliance, Cuchifritos, New York (US)

Radical & Critical, Fondazione Adriano Olivetti, Roma (IT)

Breathe 3, HDK Goteborg (SE)
- 2001

Dinamiche della vita dell'arte, Galleria Comunale d'Arte Moderna and Contemporanea, Bergamo (IT)

Clocktower Lecture Lounge, I and II, Clocktower, New York (US)

What's wrong, The Trade Apartment, London (UK)

+ storie contemporanee, Museo di scienze naturali and altre sedi, Bergamo (IT)
- 2000

2000+, Moderna Galerija, Ljubljana (SI)

Democracy!, Royal College of Art, London (UK)

Premio Francesca Alinovi 1986-2000, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (IT)

L'ultimo disegno del 1999, Biennale di Havana (CU)
- 1999

Di\$tancia, Studio legale Massardi Manfezzo, Roma (IT)

Ritorno a Piombino, Galleria Primo Piano, Roma (IT)

Mappe-percorsi urbani '99, subway corridors and other venues, Catania (IT)

Out of the Blue, various venuse, Lecce (IT)

Molteplicità, Fondazione Adriano Olivetti, Roma (IT)

L'ultimo disegno del 1999, Zerynthia Roma (IT)
- 1998

Due o tre cose che so di loro, PAC, Milano (IT)

L'opera partecipata, Sala 1, Roma (IT)

Subway, subway, underground and underground Railway Stations, Milano (IT)

Festa dell'Arte, streets of S. Sofia, Bagno di Romagna and Diga di Ridracoli (IT)

Qui, là, ovunque. Coram populo, streets of Codegliano and Viconago (IT)

Stradarolo, Cotral buses on the roads of the municipalities of Zagarolo, Gennazzano, S.Cesareo (IT)

Eccentrica, ex middle school of Varignana, Rocca Sforzesca, Imola, Cassero di Castel S. Pietro (IT)

Punto di fuga. Favola, Castello Colonna, Polo Museale Internazionale d'Arte Contemporanea, Genazzano, Roma (IT)
- 1997

Fa, (with Wurmkos's group) Bordone, Milano (IT)

Para-Site, Centro Commerciale Toison d'Or, Bruxelles (BEL)

Assistenza Culturale Telefonica, (with ACT's group), Graffio, Bologna (IT)

504, Zentrum fur Kunst, Braunschweig (DE)

Fuori Uso, stab. Ex-FEA, Pescara (IT)

Stradarolo, streets of Gennazzano and Zagarolo (IT)

Sotto il cielo di Roma e Berlino, corridors and train, Stazione Ostiense, Roma (IT)

A mano libera – per Bompressi, Pietrostefani and Sofri, Opera Paese, Roma (IT)
- 1996

IncurSIONI, Link, Bologna (IT)

NowHere, Lousiana Museum, Copenhagen (DK)

Lightness and weight, Custard Factory, Birmingham (UK)

Arte instabile, Piazza dell'Unità, Bologna (IT)

Ultime generazioni, Giochi del senso e/o nonsense, XII Quadriennale di Roma (IT)

Convergenze, AAM, Roma (IT)
- 1995

Wild roses grow by the roadsidem, 152c Brick Lane, London (UK)

It's not a picture, Galleria Emi Fontana, Milano (IT)

Critica in Opera 8, Saletta Comunale, Castel S. Pietro (IT)

Tentativi di intrusione, S. Maria delle Croci, Ravenna (IT)
- 1994

Ars Lux, various venues, Bologna (IT)

Degenerata. Arte e Politica, Municipal Hall, Castel San Pietro Terme (IT)
- 1993

Come si diventa artisti, Jartrakor, Roma (IT)

Arte in Classe, Scuola G. Carducci, Roma (IT)

Rentrée, Premio Marche 1993, Biennale d'Arte Contemporanea, Ancona (IT)
- 1992

EDGE 92, Mercado Puerta de Toledo, Madrid (ES); various venues, East End, London (UK)

Exhibit A, Serpentine Gallery, London (IT)

Ottovolante, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Accademia Carrara, Bergamo (IT)

- 1991 *Storie, Alice e Il Campo*, Roma (IT); Studio Casoli, Milano (IT); Marco Noire, Turin (IT)
Anninovanta, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna (IT); *Le Navi*, Cattolica and other venues (IT)
Le groupe de Piombino, Forges Royales de la Chaussade, Guerigny
Artedomani 2, ex Hospital of San Matteo, Spoleto (IT)
La Couleur de l'Argent, Musée de la Poste, Paris (FR)
Fotografija, Moderna Galerija, Ljubljana (SI)
Being Here / Being There, Otis Parsons School, Los Angeles (US)
- 1990 *Qualcosa sta accadendo in Italia*, Lia Rumma, Napoli (IT)
Aperto '90, XLIV Biennale di Venezia (IT)
- 1989 *Arca: dieci capitoli di realtà*, Castello di Volpaia, Toscana (IT)
- 1988 *Da zero all'infinito*, Radda in Chianti and Castello di Volpaia (IT)
Davvero: ragioni pratiche nell'arte, L'Osservatorio, Milano (IT)
Arte a Roma 1980-1989: nuove situazioni ed emergenze, Palazzo Rondanini, Roma (IT)
- 1987 *Falci, Fontana, Modica, Pietroiusti*, Il Milione and Studio Casoli, Milano (IT); *Vivita 2*, Firenze (IT); *Planita*, Roma (IT)
- 1985 *Nuove avanguardie a Roma*, Jartrakor, Roma (IT)
- 1983 *Metodologie dichiarate*, Jartrakor, Roma (IT)
- 1981 *Arte eventuale*, Jartrakor, Roma (IT)
Otto artisti romani, Cenobio Visualità, Milano (IT)
- 1977 *Quattro artisti inediti*, Jartrakor, Roma (IT)

CURATED EXHIBITIONS (selection)

- 2017 *Sensibile Comune. Le opere vive*, (with Ilaria Bussoni and Nicolas Martino), La Galleria Nazionale, Roma (IT)
- 2005 *Inaudita*, (with Lorenzo Benedetti and Riccardo Giagni), Sound Art Museum, Roma (IT)
- 1998 *Aggiungerei soltanto qualche osservazione critica*, Galleria Primo Piano, Roma (IT)
Una motta nonna. Progetto Ulisse: Quaranta quadri per andare oltre il manicomio criminale, (with Carla Subrizi and Gianfranco Baruchello), Opera Paese, Roma (IT)
- 1996 *Su questa sola base...*, (with Carolyn Christov Bakargiev), Galleria Primo Piano, Roma (IT)
La lingua è un sistema in cui tutti i termini sono solidali ed in cui il valore dell'uno non risulta che dalla presenza simultanea degli altri, (with Roberto Galeotti and Pietro Roccasecca), Temple Gallery, Roma (IT)
- 1981 *Piero Manzoni*, Jartrakor, Roma (IT)

SPECIAL PROJECTS

- 2021 *Incanto*, performance curated by Eva Brioschi, with Raphaëlle Blanga, Norma Mangione Gallery, Torino (IT)
- 2020 *Ascolta attentamente la mia voce*, audioperformance for *on Air*, online project curated by Alessandra Poggianti, Carico Massimo, Livorno (IT)
Istruzioni, participation in the online project: *autoprogettazion.com*, curated by Nicola Pellegrini
Biglietto di corsa semplice, participation in the project *Che fare?* curated by Cecilia Casoreati, RAM Radioartemobile, Roma (IT)
Consegna all'artista una tua banconota, performance curated by Francesca Guerisoli, Fondazione Rossini, Briosco (IT)
Guasto, rotto confuso, workshop, Passepartout Cooperativa, Roma (IT)
Francobolli, (with Flavio Favelli), MAMbo, Bologna (IT)
Economic Principles and Artistic Use of Paradox, "ACT Lectures", MIT, Boston (US)
- 2018 *Tre Coins nella Fountain*, (with Andrea Lanini and Pasquale Polidori), curated by Carolina Latour, La sapienza University of Rome and Macro Asilo, Roma (IT)
- 2016 *What Petrifies You?*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston (US)
Sul punto della lingua, performance for the event *Performance Everywhere*, curated by Museion and Teatro Blu, Teatro Cristallo, Bolzano (IT); and for *Caffè Internazionale*, Palermo (IT)
- 2011 *Annissima. Vendo ergo sum. L'artista esiste fuori dal mercato? Anna Scalfi e Cesare Pietroiusti*, Palazzo Sinigaglia, Torino (IT)
Dispersione\Disseminazione dello Studio di Cesare Pietroiusti, curated by Routes Agency, Roma (IT)
- 2010 *Progetto Fluxus Bienial*, curated by Achille Bonito Oliva and Anna Cestelli, Auditorium, Spazio Risonanze, Roma (IT)
- 2008 *Paradoxical Forms of Exchange*, lecture and performance with free distribution of drawings, ArtSpace, Sydney (AUS)
- 2007 *Una risposta ad ogni domanda*, performance within the exhibition *L'uomo che cadde sulla terra*, curated by Meris Angioletti, CareOf - La Fabbrica del Vapore, Milano (IT)

- Opening of *Evolution de l'Art* gallery, and of the website www.evolutiondelart.org, in collaboration with SPACE, Bratislava (SK)
- Mumaut.it*, creation of the *Museo del Martello Autocostruito* website within the *Eco e Narciso* workshop, curated by a.titolo and Rebecca De Marchi
- Attribuzione permanente di un'idea*, performance within *In tempo reale*, jam session with Gianfranco Baruchello, Alvin Curran, Emilio Fantin, Maurizio Martusciello, Tommaso Ottonieri, Carola Spadoni and Cesare Viel, curated by Carla Subrizi, Nuovo Teatro Colosseo, Roma (IT)
- Opening of the new venue of *Evolution de l'Art* gallery, curated by Yasser Ballemans, promoted by Jeanne Van Heeswick, Het Blauwe Huis, Amsterdam (NL)
- 2006 *Corsetta Filosofica*, collective performance within the conference/event *Hospitality; Space, Travel, Translation*, Fondazione Olivetti and other venues, Roma (IT)
- Eating Money – An Auction*, performance with Paul Griffiths within *Mio Tuo, Nostro*, Galerija Kortil and HKD na Susaku, Rijeka, Croazia (HR)
- Mille diversi marrone*, pictorial intervention on each of the 1000 copies of the magazine "FQP. Filosofia e Questioni Pubbliche, Il Saggiatore, Milano
- Free distribution of 300 drawings made with coffee, performance within the project *Lu Cafausu*, with E. Fantin, L. Negro and G. Norese, San Cesario, Lecce (IT)
- Including the audio CD *Io di destra, io di sinistra. An Italian story. 2001-2005* in each of the 500 copies of the magazine "Aperture. Thematic points of view. Harmony and disharmony", n° 20
- 2005 *Rosso*, pictorial intervention inside each of the 30.000 copies of the *free press magazine* "Nero", Roma (IT)
- Senza titolo*, distribution of 600 posters within the review "3.500 cm2" - Rialto Santambrogio, Roma (IT)
- Mangiare denaro - Un'asta*, performance with Paul Griffiths, Neon, Bologna and Viafarini, Milano (IT)
- Storie Comuni*, project realized with Matteo Fraternali within *Immaginare Corviale* collective project of the Osservatorio Nomade, curated by Fondazione Olivetti, Corviale and other venues, Roma (IT)
- Diecimila opere d'arte in distribuzione gratuita*, performance on the occasion of *Notte Bianca*, Fondazione Olivetti, Roma (IT)
- Slow Food*, collective performance, Villa delle Rose, Bologna (IT)
- Integrazione Europea*, collective project and performance within *1/60 Insurgent Space*, Cinema Agimi, Tirana (AL)
- Slow Food*, collective performance within *C of the Willing* organized by 16 Beaver Group for The Royal college of London, Gasworks Gallery, London (UK)
- 2004 *La casa di cui tutti hanno la chiave*, collective project as a part of *I solisti e la banda*, 1st training and research course of the Fondazione Baruchello, various venues, Roma (IT)
- 2002 *Practical Skills*, collective performance within the meeting/event *Generosity Project*, CCAC, San Francisco (US)
- 2001 *Non functional thoughts*, sound installation, Art in General, New York (US)
- 2000 *The Human Adapter*, performance within *The Adapter – On Translation*, by Antonio Muntadas and Department for Public Appearances - Art in General, New York (US)