



GEA CASOLARO

Born in Rome (IT), in 1965. She lives and works in Paris (F) and Rome (I).

SOLO EXHIBITIONS

- 2020 *Mare magnum nostrum*, solo show, curated by L. Regano, Hulu, Spalato (HR)
- 2019 *Una molteplice realtà*, MACA, Museo d'Arte Contemporanea dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone (I)
Molto visibile troppo invisibile, The Gallery Apart, Rome (I)
Arbor vitae. Giù le armi dalle mani, opera permanente per il Museo Fabbrica d'Armi Reali Ferriere Borboniche, Mongiana (I)
Riflessioni, curated by M. Caeiro, Istituto Italiano di Cultura di Lisbona (PT)
- 2018 *Nel corpo della città*, diffused exhibition, Museo Laboratorio della Mente, Biblioteca nazionale sportiva CONI, Archivio storico capitolino, Rome (I)
Mi libro, Studio Varroni / Eos libri d'artista, Rome (I)
- 2017 *Con lo sguardo dell'altro*, curated by C. Crescentini MACRO - Museo d'Arte Contemporanea, Rome (I)
Il legame con la storia libera l'immaginazione, with a group of students of Liceo Classico Statale "E. Q. Visconti", curated by V. Merlini e D. Storti, Liceo E. Q. Visconti Rome (I)
- 2016 *Vivaio Eternot*, permanent public art work, winner of "Arte pubblica per il nel Parco Eternot", curated by D. Carmi, Casale Monferrato (I)
- 2015 *El tiempo de alzar los ojos*, Istituto Italiano di Cultura di Lima, Lima (PE)
- 2014 *Still here*, Festival PER DIRE, La Pelanda, Rome (I)
- 2013 *Still here*, The Gallery Apart, Rome (I)
SEND ME A POSTCARD. A site, aside, inside, in between, away, CNA, Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange (L)
Forever Montecarlo, The Forbes Galleries, New York (US)
ShARiNG GaZEs, Capitolo I, Alle School of Fine Arts, Addis Abeba; *Capitolo II*, Istituto Italiano di Cultura, Addis Abeba (ETH)
- 2012 "wednesdays and fridays" with Gea Casolaro and Bruno Baltzer, curated by N. Dibbern, Leonora Bisagno's studio for Making of, Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (L)
Gea Casolaro solo show, The Gallery Apart @ MIA Milan Image Art Fair, Milan (I)
- 2011 *54th Venice Biennale*, Il Padiglione Italia nel mondo, with Rafael Pareja, Italian Cultural Institute of Strasbourg (F)
- 2010 *South*, The Gallery Apart, Rome (I)
- 2007 *Permanente presenza*, curated by J. Trolp, Mart Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto, Rovereto (I)
Visioni dell'EUR, curated by R. Gavarro, The Gallery Apart at C/O Careof - La Fabbrica del Vapore, Milan (I)
- 2006 *Visioni dell'EUR*, in the setting of the 5th edition of Photography - Festival International of Rome, curated by R. Gavarro, The Gallery Apart at La Casa del Cinema a Villa Borghese, Rome (I)
Seguendo i fili che formano il tessuto della città, for Spread in Prato 2006, curated by P. L. Tazzi Fabric Museum, Prato (I)
- 2005 *Sopra il nostro futuro* Galleria Dieffe Arte Contemporanea, Turin (I)
- 2004 *Volver atràs para ir adelante*, India Theatre – The Gallery Apart, Rome (I)
- 2003 *Doppio sguardo*, curated by O. Gambari, Estro Gallery, Padova (I)
- 2002 *Gea Casolaro - Wandering 2001*, Ado Furlan Foundation, Pordenone (I)
- 2001 *Mutamenti+ Analogie, Spazi contemporanei a Bolzano e altrove*, curated by L. Ragaglia, Trevi Cultural Center, Bolzano (I)
Real/Fiction, curated by V. Gravano, Estro Gallery, Padova (I)
Ricordando Velazquez, Constable, Hopper, Rousseau, Temple University, Rome (I)
- 2000 *Human Landscapes*, curated by V. Gravano, Estro Gallery, Padova (I)



- Maybe in Sarajevo, curated by G. Scardi, Viafarini, Milan (I)
S. Cagol, *Gea Casolaro, latest works*, Ado Furlan Foundation, Pordenone (I)
Maybe in Sarajevo, curated by V. Gravano, AR/GE Kunst Galerie Museum, Bolzano (I)
Ricordando Velazquez, Constable, Hopper, curated by G. Scardi, Placentia Arte Gallery, Piacenza (I)
Maybe in Sarajevo, curated by V. Gravano, City Gallery of Contemporary Art, Ciampino (I)
1997 *Passeggeri*, curated by C. Colasanti, Il Graffio Cultural Association, Bologna (I)
1996 *Pittura su carta*, curated by V. Gravano, Libreria Bonardi, Amsterdam (NL)
1995 *I tempi del verbo vivere*, with Fabio Gasparri, curated by V. Gravano, Nova Gallery, Rome (I)
1994 *Sotto sopra - Personali a circuito chiuso*, curated by the Cultural Association of Grandmelò, Libreria Grandmelò, Rome (I)
Angeli visionari, with Eclario Barone, curated by V. Gravano, Nova Gallery, Rome (I)

RESIDENCIES AND AWARDS

- 2016 *Monumento per il Parco Eternot (ex fabbrica Eternit)*, winner, Comune di Casale Monferrato
2015 *ArtaboutOil*, Artist in residence, Basilicata
2013 Le Centre national de l'audiovisuel (CNA), Luxembourg
Artist in residence @ Istituto Italiano di Cultura di Addis Abeba, Artist in residence, Addis Abeba, Ethiopia
2003 1st prize, *The video Game*, Galleria Pianissimo, Milan
1996 36th *Premio Suzzara*, Gallery of Contemporary Art, Suzzara (MN)

FESTIVALS AND VIDEO SCREENINGS

- 2020 *Scegli il contemporaneo_Tutte le immagini del mondo*, talk, Museo Laboratorio della Mente, Rome (I)
I Martedì Critici, artist talk with Gea Carolaro, MACA, Museo d'Arte Contemporanea dell'Accademia, Accademia di Belle Arti di Frosinone (I)
2019 *Zonarte_da zero a 10!*, Zonarte Live@PAV, PAV – Parco Arte Vivente, Torino (I)
Gea Casolaro. La poesia dell'impegno, video screening as a part of the project ARTAPES, powered by In Between Art Film, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo – Video Gallery, Rome (I)
2017 *Art/trevi - Storie da una collezione*, Cinema Trevi- Cineteca Nazionale, Rome (I)
2014 *Capri | The Island of the Art*, various venues, Capri and Anacapri (I)
2013 *Mille e una di queste notti*, first public screening on the occasion of the fourth anniversary of the earthquake, MU.SP.A.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila (I)
Archive Tellers. Racconti di memorie tra archivi e arte contemporanea, Opificio Telecom Italia, Spazio Contemporaneo, Rome (I)
2012 *Passé recomposé n° 17 - Images* - Festival des arts visuels de Vevey (CH)
Video(n)azioni - Percorsi tra musica, video e identità, curated by L. Ciliberto, Teatro dell'Acquario, Cosenza (I)
2010 *Señales Rojas 2010*, project of Istituto Italo-Latino Americano (IILA), various venues, Rome (I)
2009 *Arte contemporanea per I rifugiati 2009*, organized by United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR), Sotheby's, Palazzo Broggi, Milano
FishEye - International Experimental Film & Video Festival, Nuovo Cinema Aquila, Rome (I)
2008 *Video DiaLoghi*, Circolo dei Lettori, Palazzo Graneri della Rocca, Turin (I)
ABRE TUS OJOS, inside La Noche de los Museos, curated by A. Forconi and A. Martinez Quijano, various venues, Buenos Aires (RA)
2007 *Sud Terrae Limen*, curated by V. Costantino and A. Lissoni, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (I)
One World Berlin Filmfestival, ACUD – Festival Center, Berlin (DE)
Liquidamente, curated by F. Strigoli, Festival della creatività, Fortezza da Basso, Firenze (I)



- 2006 *Fair Play*, Festival delle culture giovani, Teatro Augusteo, Salerno (I) (curated by B. Di Marino, S. Mari, G. Sabatini)
Elettroshock. Il video in Italia dagli anni '70 a oggi (1973-2006), Central Accademy of Fine Arts Beijing (RC) (curated by B. Di Marino and L. Nicoli)
- 2005 *Vision du Reel*, International Film Festival, Séances Spéciales, Nyon (CH)
- 2004 *On Air. Video in onda dall'Italia*, City Gallery of Contemporary Art, curated by A. Bruciati and A. Crippa, Monfalcone (I); Kunst Meran im haus der Sparkasse, Merano (I)
- 2003 *The video Game*, (video award winner) curated by A. Crippa upon invitation by O. Gambari, Pianissimo Gallery, Milan (I)

PUBLIC COLLECTIONS and PERMANENT PUBLIC ART WORKS

MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Rome
CNA - Centre National de l'Audiovisuel, Dudelange, Luxembourg
Mart - Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto
MU.SP.A.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea de L'Aquila
Collezione Farnesina Experimenta, Ministero degli Affari Esteri, Rome
Collezione della Fondazione Quadriennale di Roma, Rome
Collezione CGIL - Confederazione Generale Italiana del Lavoro, Rome
Pinacoteca Comunale di Terni
Collezione Provincia Autonoma di Bolzano
Collezione storica del Premio Suzzara
Monumento Parco Eternot Casale Monferrato
Museo Laboratorio della mente, Roma
Mufar, Museo delle Reali Ferriere, Mongiana

SELECTED GROUP EXHIBITIONS (FROM 1995)

- 2020 *Io dico io – I say I*, curated by C. Canzani, L. Conte and P. Ugolini, La Galleria Nazionale, Rome (I)
Le altre opere. Artisti che collezionano artisti, Museo Pietro Canonica – Villa Borghese, Rome (I)
Resistance & Sensibility. Collezione Donata Pizzi: women photographers from Italy, Fotografie Forum Frankfurt, Braubachstr(G)
- 2019 *Under Construction #1. Collezione permanente*, MuSpAC – Museo sperimentale di arte Contemporanea, L'Aquila (I)
RESILIENZA RESISTENZA, curated by G. Bindi e P. Gilardi, PAV – Parco Arte Vivente, Torino (I)
Dietro l'obiettivo. Fotografe italiane 1965 – 2018, curated by A. Capodacqua, Museo di Santa Giulia, Brescia (IT)
- 2018 *L'altro Sguardo. Fotografe italiane 1965 – 2018*, curated by R. Perna, Palazzo delle Esposizioni, Roma (I)
Io visto da te, io visto da me. Tu visto da te, tu visto da me, a project by Gea Casolaro, in collaboration with Nicoletta Agostini, exhibition of the works produced in the workshop conducted with the patients of the CSM Day Center in Via di Monte Tomatico ASL RM1 and the students of the Course in Art for the School of Communication and Teaching Arts, Sala Colleoni, Accademia di Belle Arti di Roma (I)
PROSPECTUM – Casa Italia Olympic Winter Games Korea 2018, PyeongChang (KOR)
- 2017 *Contemporary and Future Mediterranean Memories*, curated by P. Falcone, Fondazione Sambuca, Palermo (I)
Fatti di terra-Progetto lessness, Stanza – Ci sono cieli dappertutto, Narni (I)
Milano, Mondo. (Nous, nous ne sommes pas toujours ici. Ou là), Istituto italiano di cultura, Paris (F)

- Artiste al lavoro. Il lavoro delle donne - Capolavori dalle raccolte d'arte della Cgil*, curated by F. Matitti, La Cattedrale (ex Breda), Pistoia (I)
- Ad confluentes*, Collezione Donata Pizzi, Sifest 26, Savignano sul Rubicone (I)
- The place to be*, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Rome (I)
- Le immagini reinventate*, CAP, Centro Arti Plastiche, Carrara (I)
- 2016 *Roma arte aperta. Il Paradiso inclinato*, curated by L. Tomio, Ex Dogana, Rome (I)
- Monumento per il Parco Eternot (ex fabbrica Eternit)*, Comune di Casale Monferrato (I)
- Autoritratto in assenza. Questa è una storia che voglio raccontare e io ne sono protagonista incidentale*, curated by G. Calvenzi, L. Miodini, C. Paglionico, CIFA, Centro Italiano della Fotografia d'Autore, Bibbiena (I)
- No Place*, Castello di Fombio (I)
- L'ALTRO SGUARDO Fotografe italiane 1965-2015*, Triennale di Milano, Milano (I)
- Schermi rubati*, Galleria Paola Verrengia, Salerno (I)
- Artiste al lavoro, il lavoro delle donne- Capolavori dalle raccolte d'arte della CGIL*, Palazzo della Regione, Mantova (I)
- Impossibile*, Galleria Spazio Bianco, Torino (I)
- Incontri – Legàmi*, (with Michael Hirschbichler e Via Lewandowsky), artQ13, Roma (I)
- 2015 *Montagna oltre la natura. Il paesaggio interpretato*, curated by M. de Pilati, Palazzo Assessorile, Cles (I)
- Un secolo di Amarena – Mostra del centenario di Amarena Fabbri – Premio Fabbri 5^a edizione*, Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna (I)
- Prima che la notte duri per sempre*, IAC – Centro Arti Integrate, Matera, Lucania Film Festival, Pisticci (I)
- The possible is in the mind*, Kunsthalle Marcel Duchamp – The Forestay Museum of Art, Cully (CH)
- 2014 *Capo Lavoro, Arte e impegno sociale nella cultura italiana attraverso il Novecento*, curated by M. Corradini and F. Lorenzi, Museo di Santa Giulia, Brescia (I)
- Temporary Items (Séquence 2)*, Le 204, Paris (F)
- Temporary Items (Séquence 1)*, curated by H. Sauvage, Le 204, Paris (F)
- geografiE (nell'ambito della Sezione Arte del Festival Attraversamenti)*, curated by G. Giovanardi and A. Gracco Kopp, comitato scientifico qwatz, artist in residency programme, Rome (I)
- 2013 *Osmosis*, Stazione Tiburtina, Rome (I)
- The Naturalists/I naturalisti*, curated by Peter Benson Miller, Castelluccio di Pienza, Siena (I)
- Ritratto di una città#2. Arte a Roma 1960-2001*, Macro – Museo d'Arte Contemporanea, Rome (I)
- Heart to heart. From Rome to Addis*, curated by M. Assegued, National Theater Art Gallery, Addis Abeba (ETH)
- L'eccezione e la regola. Visioni contemporanee sull'opera di Bertold Brecht*, curated by M. Sconci and F. Campi, MU.SP.A.C., Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila (I)
- Storie Italiane*, curated by L. Cherubini and L. Mattarella, Arte Fiera - Art First 2013, Bologna (I)
- 2012 *7 artisti per i 106 anni della CGIL, esposizione delle nuove acquisizioni della collezione CGIL*, sede nazionale della CGIL di Corso Italia, Rome (I)
- The Wall (archives) #6 – on the river*, curated by P. Gaglianò, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, Pisa (I)
- Con un piede dentro e un piede fuori*, video screening curated by E. Santinelli, Casa dei Teatri, Villino Corsini – Villa Doria Pamphilj, Rome (I)
- 2011 *Omaggio a Graziella Lonardi Buontempo*, curated by C. Casorati and D. Lancioni, PAN – Palazzo delle Arti Naples, Naples (I)
- Ente Comunale di Consumo*, curated by C. L. Pisano, Complesso del Vittoriano, Rome (I)
- Le scosse dell'arte per riabitare e guarire*, curated by M. Sconci, MU.SP.A.C. - Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila (I)
- Ilflottante*, curated by V. Barbagallo and T. Perugini, Abadir, Sant'Agata li Battiati (I)
- Moving*, Dryphoto Arte Contemporanea various venues, Prato (I)
- The Wall (Archive) Reload-Prototipo dell'intervento culturale urbano*, ex officine automobilistiche, via Arcangelo Ghisleri 44, Rome (I)
- Non tutto è in vendita*, curated by Raffaele Gavarro, ARTEFIERA OFF, via Farini 33, Bologna (I)

- Playlist "The dark side", curated by Patrizia Ferri and Arianna Guercini project "Una storia condivisa di illuminazioni costanti" developed by CEDRAP (Centro di ricerca e documentazione sull'arte pubblica dell'Università La Sapienza di Roma) and neon>campobase (Bologna), event inserted in Reload - Prototipo d'intervento culturale urbano, directed by G. M. Tosatti, ex officine automobilistiche, via Arcangelo Ghisleri 44, Rome (I)*
- Caos termici, curated by G. Bertoni, G. Naia, A. Rotondo, Casa Masaccio, S. Giovanni Valdarno (I)*
- The Wall (archives) #3, curated by P. Guaglianò, Nosadella.due, Bologna (I)*
- 2010 *Forwardlooking, 16 curatori guardano al futuro, MACRO FUTURE, Rome (I)*
- Souvenir d'Italie. A nonprofit art story, Turbine hall, Tate, London (UK)*
- The Human Condition, Galerie Vanessa Quang, Paris (F)*
- Mediarc 2010 - La bellezza e la città, Opera del Duomo, Florence (I)*
- L'Arte dei Giardini. Proposte di Prossimità della Natura, Terme di Diocleziano, Rome (I)*
- Piazze di Roma, Moca - Museum of Contemporary Art, Shanghai (RC)*
- The only one / L'unico, Studio Tommaseo, Trieste e Kosmetiksalon Babette, curated by J. Trolp, Berlin (DE)*
- Quadrato D'Arte. Ricordando Umberto Boccioni, Macro Testaccio, Rome (I) (curated by collettivo Cur'Art-Emergenze Contemporanee)*
- 2009 *Lumen_The italian videoart scene, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato (I) (DOPO LA SICILIA). A MILANO, Galleria Credito Valtellinese, Milan (I)*
- Interessi personali, curated by Simone Bergantini and Gianluca Marziani, Romberg Arte contemporanea, Rome (I)*
- IL CAOS_#1 il lavoro, curated by Raffaele Gavarro, Isola di San Servolo, Venice (I)*
- summery, The Gallery Apart, Rome (I)*
- DOPO LA SICILIA, Trenta grandi fotografi internazionali raccontano la Sicilia oltre la Sicilia, Galleria Credito Siciliano, Acireale (I)*
- Melting Cinema, Xister, Rome (I)*
- 2008 *Collettiva, The Gallery Apart, Rome (I)*
- Situational sites, Palazzo Te, curated by Manuela Zanelli, Mantova (I)*
- THE UNFAIR FAIR, Loto arte, curated by Cecilia Canziani and Vincent Honorè, Rome (I)*
- Il pittore e il pesce, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza (I)*
- Fuori contesto, Container, Artefiera, Bologna (I); off-Miart, Milano (I); opening Museion, Bolzano (I); Manifesta, Trento (I) (curated by Daria Filardo, Cecilia Guida and Gino Gianuzzi)*
- 15° Quadriennale d'arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, curated by Chiara Bertola, Lorenzo Canova, Bruno Corà, Daniela Lancioni and Claudio Spadoni, Rome (I)*
- Inside #2, The Gallery Apart, Rome (I)*
- Collezione Farnesina Esperimenta - Ministero degli Affari Esteri, Rome (I)*
- Fuori Xcorso, ovvero come alcuni artisti leggono lo spazio della città dei saperi, MLAC Museo Laboratorio Arte Contemporanea, curated by E. Bellini, A. D'Andrea, F. Ghirra, E. Sbardella, F. Taurino, Rome (I)*
- Fuori contesto, Fortezza-Bolzano-Trento-Rovereto (I)*
- LATINOLATINO Arte Contemporanea Latino Americana nel Sud Italia, Castello di Barletta (I)*
- 1988: vent'anni prima, vent'anni dopo, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato (I)*
- THIS MONTH AT NPS, ARATOI - Wairarapa Museum of Art and History, Masterton (NZ)*
- UP-ART, The Gallery Apart, Rome (I)*
- 2007 *On the edge of vision. New idioms in Indian & Italian contemporary art, Victoria Memorial Hall Calcutta (IND); National Gallery of Modern Art, New Delhi; curated by L. Canova and R. Lohan, National Gallery of Modern Art, Mumbai (IND)*
- On the edge of vision. Video-Idioms from Italy, curated by L. Canova and M. C. Bastante, FICCIFRAMES - Mumbai (IND),*
- inCONTEMPORANEA/Numero Uno, Triennale di Milano (I)*
- PAN Screening, Biennial Gardens, Venice (I)*
- Festival della creatività - Liquidamente, Fortezza da Basso, Florence (I)*
- Melting Cinema, Artsinergy, Rome (I)*

- L'anima del castello – Artisti per Alcamo 07*, Alcamo (I)
Falso movimento, CIAC – Castello Colonna, Genazzano (I)
I non luoghi, Palazzo della provincia, Naples (I)
- 2006 *Italia, 1946 – 2006. Dalla Ricostruzione al Nuovo Millennio*, J.D.Carrier Art Gallery, Columbus Centre, Toronto (CDN) (curated by C. Ernè and W. Livia)
WrittenCity. Scrivere la Città - Progettare l'arte contemporanea, various exhibition venues, Frascati (I) (curated by G. Ferracci, G. Gaspari, V. Grillo, V. Leone, I. Renzetti)
The People's Choice / La scelta della gente - Attrezzi per un Art and Community Center, Isola Art Center, Stecca degli Artigiani, Milan (I) (curated by M. Scotini)
Leggere Roma. 7 scrittori, 7 fotografi, Casa delle Letterature, Rome (I) (curated by M. I. Gaeta)
I costruttori. Il lavoro in cento anni di arte italiana, Castel Sismondo, Rimini; Reale Albergo delle Povere, Palermo (I) (curated by M. Margozi, L. Martini, A. Negri)
Il vuoto al centro, curated by Emanuela De Cecco and Tullio Ponziani, various venues, City of Montesilvano (I)
Lampi sull'acqua. La città visibile, curated by Raffaele Gavarro, Isola di San Servolo, Venice (I)
Girato a Palermo, in the setting of *Kals'art 2006*, curated by M. Faletra and I. Parlavecchio, Ex-deposito Locomotive Sant'Erasmus, Palermo (I)
La Musa ingannatrice, curated by G. Cannilla and L. De Marinis, Palazzo Nicotera, Lamezia Terme (I)
1° Festival delle Culture Giovani - Teatro Augusteo, Salerno (I)
VIDEOARCH video-installazioni nella e sulla città, various venues, Trento (I) (curated by M. Rossi)
Incontri a Montellori. Spirito divino, Fattoria Montellori, Fucecchio (I) (curated by L. Beatrice and V. De Simoni)
Venezia Immagine, Isola di San Servolo, Venice (I) (curated by R. Gavarro)
- 2005 *Space and Emity*, Teatro Junghans, Venezia (I) (curated by S. Coletto and A. Zanchetta)
Urbana - La città in trasformazione - Derive Metropolitane, curated by Olga Gambari, Stazione F.S. di Biella, Biella (I)
Spread in Prato 2005, curated by Pier Luigi Tazzi; project by Dryphoto Arte Contemporanea, Museum of Photography, Prato (I)
Ti voglio bene, curated by Gabi Scardi, Raid Projects Gallery, Los Angeles (US)
Italian Camera, curated by Raffaele Gavarro, Isola di San Servolo, Venice (I)
Zone di transito, curated by Collettivo Curatori A+A, Gallery A+A – Public Exposition Center Sloveno, Venice (I)
- 2004 *Ipotesi di vero. Effetti collaterali della fotografia*, Ugolini Gallery, Florence (I)
scapes, Paesaggio alpino: mutazioni, curated by L. Ragaglia, V. Dehò, T. Demetz, Merano Arte, Merano (I)
Elettricità. Premio città di Terni, curated by G. Stella, Primavera Palace, Terni (I)
Retentiva - Funzioni e disfunzioni della fotografia italiana attuale, curated by R. Gavarro, Padiglione Italy, Castle Gardens, Venice (I)
- 2003 *XIV Quadriennale, Anteprema Napoli*, Royal Palace, Naples (I)
Quattro Venti. 2nd Edition: Nutrimenti, curated by L. Ragaglia, various venues, Manciano (I)
- 2002 *Exit. Nuove geografie della creatività italiana*, curated by F. Bonami, Sandretto Re Rebaudengo Foundation, Turin (I)
Between Dresden & Prague, a project by B. Giorgi, Italian Cultural Institute, Prague (CZ)
- 2001 *Gemine Muse*, curated by V. Baradel, Municipal Museums to the Eremitani, Padova (I)
- 2000 *Care amiche o care nemiche?* curated by M. Scaringella, Italian Cultural Institute, Rabat; Italian Cultural Institute, Cairo (ET)
Fuori di qui, curated by C. Casorati, Institute of Austrian Culture, Rome (I)
- 1999 *Atlante*, curated by G. Altea and M. Magnani, upon invitation by C. Colasanti, Masedu Contemporary Art Center, Sassari (I)
Photo-Look, curated by M. Gorni, Cusano Milanino (I)
Care amiche o care nemiche? curated by M. Scaringella, Civic Gallery Conkaia, Ankara (TR); Sale del Consolato d'Italia, Izmir (TR); Civic Galleries, Istanbul (TR)



- Biennial of Young Artists of Europe and the Mediterranean (Spazio Sarajevo), Ex-Mattatoio, Rome (I)
- Fuori uso '99. Ars Medica*, curated by L. Pratesi and P. Magni, Ex-Clinica Baiocchi, Pescara (I)
- Corporea. Art drome*, curated by O. Gambari, Rivara Castle, Rivara (I)
- Artisti per Goethe. Viaggio in Italia Weimar, Roma, Napoli*, curated by P. Bisci, M. G. Tolomeo. Exposition Building, Rome (I)
- 1998 *Time, Space and Architecture. Fotografie und Architektur*, Markus Richter Gallery, Potsdam (DE)
- Fuori uso '98. Opera nuova*, curated by L. Cherubini, Ex-mercato ortofrutticolo, Pescara (I)
- Pistoletto & Co. Cesare Manzo Gallery*, Pescara (I)
- La Festa dell'Arte*, curated by A. Borghese and L. Pratesi, Ex-Mattatoio, Rome (I)
- Sei work-shop a Sarajevo*, curated by the City of Rome and by the Biennial of Young Artists of Europe and the Mediterranean, Sarajevo (BIH)
- Invito alla Garbatella*, curated by L. Pratesi, Courtyards of Old Garbatella, Rome (I)
- 1997 *La notte della fotografia*, Artamis Cultural Association, Geneva (CH)
- L'Arte a Roma*, City of Rome, Ex-mattatoio, Rome (I)
- 1996 *L'arte fotografica. Fotografi da tutto il mondo nelle collezioni italiane* curated by V. Gravano, Italian Foundation for Photography, Palazzo Cesi, Acquasparta (I)
- 36° Premio Suzzara (acquisizione)*, upon invitation by A. Pieroni, Gallery of Contemporary Art, Suzzara (I)
- V Triennale Internazionale Arte-ecologia*, Italian pavilion, curated by A. Fonda, Maribor (SLO)